MI.A.O.U. en Cévennes

Musée Intercommunal d'Art Ouvert et Urbain

Présentation

Du MI.A.O.U.

L'ART
PARTOUT
POUR TOUS
PAR TOUS

QUI A DIT QU'IL NE SE PASSAIT RIEN À BESSÈGES ?

Une Baleine qui rêve d'océan,
Un chariot de mine dans une boule à neige,
Un héron philosophe

Un écrin sphérique pour Cebenna…

Autant d'images poétiques et insolites qui ont surgi sur les murs de Bessèges.

SOMMAIRE

P.4 UN CIRCUIT D'ART URBAIN A CIEL OUVERT EN CEVENNES

P.5 TOUR D'HORIZON DU STREET-ART

P. 6 NOS ARTISTES

P.17 LE MI.A.O.U. EN QUELQUES CHIFFRES

P.18 LE MI.A.O.U. EN QUELQUES DATES

P.19 LES ATELIERS PARTICIPATIFS D'ART URBAIN

P.20 LE FONDATEUR

P.21 CIRCUIT DES ŒUVRES

P.22 INFOS PRATIQUES

P.23 CONTACT PARTENAIRES ET SPONSORS

UN CIRCUIT D'ART URBAIN À CIEL OUVERT EN CÉVENNES

L'association construit un circuit touristique et artistique, véritable musée à Ciel Ouvert permettant un accès libre et gratuit au mouvement pictural majeur de ce début de siècle : le street art.

Les artistes viennent majoritairement de la région Occitanie et sont représentatifs de la diversité et richesse du mouvement.

.

Le MI.A.O.U est une association culturelle d'intérêt général.

En 2020 Bessèges est considéré par le site Easy Voyage comme faisant partie des 8 plus beaux sites de Street Art en France.

Le MI.A.O.U. rassemble des œuvres représentatives des différentes techniques et courants artistiques de l'art urbain d'aujourd'hui : du figuratif à l'abstrait en passant par le graffiti ou le portrait tous les courants y sont et seront représentés.

Notre but : réenchanter la ville et en faire un terrain d'aventure et de jeu pour des artistes motivés par l'aspect atypique de la cité : une ville anciennement ouvrière et minière en pleines Cévennes.

Notre précepte :

Du passé faisons notre avenir

TOUR D'HORIZON DU STREET-ART

« L'œuvre, ce n'est pas l'image elle-même, mais ce qu'elle provoque d'interrogation sur le lieu »

- Ernest Pignon-Ernest

De la grotte Chauvet aux mégapoles contemporaines, les artistes ont toujours investi les murs pour s'y exprimer.

« Le Street Art est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. En français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ». Le Street Art peut prendre des formes multiples :

- graffiti, avec ou sans pochoirs
- stickers (autocollants)
- dessin, peinture-mosaïque-installation ou sculpture
- intervention sur le mobilier urbain (abribus, panneaux, poubelles)
- illusions d'optique sur le sol et sur façades (trompe-l'œil)
- art sonore (installations jouant avec les postures d'écoute, « field recording », sculptures et instruments, performances)

Le Street Art peut être discret et occuper de très petits espaces (dessins, stickers) ou être monumental et très visible.
Il s'agit principalement d'un art destiné au grand public, éphémère et en constant renouveau. Cette forme d'art va au-devant des gens.
Elle permet de toucher des personnes qui n'entreraient pas dans un musée ou dans une galerie d'art.

Les artistes de rues s'approprient l'espace urbain pour contester, bousculer, déranger, revendiquer, dénoncer, interroger, soutenir... Ils ont des motivations artistiques (faire connaître leur art) mais souvent aussi politiques ou sociales (faire passer un message). Bien que le Street Art ne soit pas toujours légal, sa valeur artistique est incontestable. Les artistes de Street Art ne cherchent pas à vandaliser les espaces publics, mais plutôt à changer notre regard sur la ville et sur l'art ».

Arts visuels –18/11/15

NOS ARTISTES

ABNS
@abns.one

Est un artiste peintre muraliste de 27 ans du Sud de la France.
Travaillant à une échelle nationale, il évolue entre l'univers du street art et celui de l'art contemporain.
Il aborde dans ses peintures des sujets tels que la positivité à travers le symbole du soleil ou l'écologie à travers des trompes l'œil végétaux.

ADEC
@ad.ec

Adec est installé depuis 2013 à Logrian (Gard). Inspiré par l'être humain, il en a fait un thème récurrent dans ses œuvres à travers lesquelles il traite différentes facettes de l'Homme. La construction de son travail est basée sur un jeu de lignes et de couleurs qui forme un certain équilibre et offre une lecture d'ensemble.

Allias
@allias_arts

ALLIAS est un artiste peintre urbain autodidacte, né à Lille en 1989.
Passionné par la découverte, la créativité, et animé d'une certaine curiosité, il décide en 2010 de parcourir le monde une fois ses études de paysagiste terminées.
Il passera 10 ans à "globe trotter", passant par l'Amérique Latine, L'Afrique, L'Asie du sud-est où il s'installera plusieurs années et développera concrètement sa carrière artistique tant au niveau picturale que musicale (Funk et le Hip-hop)

ALLIAS passe aisément de la musique en tant que DJ à la toile et la fresque murale, utilisant pinceau- brosse, pulvérisateur de jardin, rouleau, bombe aérosole ...

Ce touche-à-tout accumule les influences et mélange calligraphie, pop art et graffiti au travers de ce qu'ils ont de plus pur à savoir leur vitalité et spontanéité. Il donne naissance à deux univers qu'il nomme **"Mécanic Calligraphic" et "Hybrid Graffiti".** Il marie dans ses fresques au fond inspirée du graff des représentations **néo-classique de bustes et de corps du statuaire antique.**

Amty
@amtyoner

Né en 1980 à Roubaix, Amty vit en Belgique. Il commence le graffiti au milieu des années 90. Depuis vingt ans, il intervient dans les quartiers pour promouvoir son art et transmettre sa passion.

Anselmo Ramirez

https://marginalia848.tumblr.com/

Cévenol et musicien, Anselmo se produit en arborant un masque de catcheur dans son groupe Mr Thousand and Ramirez.
Il pratique le graffiti depuis 1998, essentiellement à l'aérosol, de manière illégale et exclusivement axé sur le travail des lettres. En 2015 à Buenos Aires, il lâche les lettres et se met à peindre :
« Au début quand j'étais petit, je ne savais pas dessiner. Mais j'aimais bien ça. Puis je pense avoir dépassé un « cap » comme on dit, le jour où j'ai dessiné une baleine. Plus tard, on m'a dit que c'était un cachalot mais c'est pas grave. Ça m'a encouragé, c'est important ça tout de même. Ça me plaît aussi de faire des visages de gens tristes, qui se font des bisous ou des qui ont l'air perdu. Des masques aussi. Des lunes, des baleines, des vrais ce coup-ci, même qui volent. J'ai des feutres, même des fluos, pleins de crayons, d'aérosols, des pinceaux, des gouges pour graver. Ça me remplit au moins deux trousses et deux pots de confiture. Des fois je dessine des choses qui n'existent pas mais on voit des choses quand même. Puis un jour, j'i lu un livre où il y avant écrit - En art, tout est permis et légitime, si chaque chose concourt à la sincère expression d'un état d'âme. Ça m'a plu ».

Bella Bah

@bella_bah

Bellus est un artiste guinéen, passionné dès son plus jeune âge par les graphismes des films d'animation qu'il regardait. Ce qui guide sa création ? Le désir d'illustrer ce qui habite son imagination, créer de ses propres mains. Il compare dès lors les mouvements de son médium aux beaux gestes qu'il effectue sur un terrain de foot. Dessiner et peindre devient un jeu et une échappatoire. Dans sa palette, ce sont ses émotions, son histoire et ses expériences qui définissent les couleurs. Evoluant dans un microcosme artistique, il s'inspire de ses pairs pour développer son propre style. Coloré et exotique, l'univers de Bella Bah vous fait voyager sur un autre continent.
Source : Anagraphis

Barreda Isaac

@barredaramos

Isaac Barreda est originaire de Lima (Pérou). Dans une ville au climat chaotique de plus de 11 millions d'habitants, il se créera très jeune un univers à part grâce à la peinture. Ses influences sont diverses depuis les peintures classiques à l'art urbain. Les techniques classiques et pré hispaniques le passionnant, il les intègre aujourd'hui dans ses œuvres d'art urbain baroques et colorées

Brokovitch
@brokovich

Brokovich, de son vrai nom, Thomas Broquet, passe son enfance dans un petit village des montagnes jurassiennes avant de s'installer à Annecy. Après un court passage aux Beaux-Arts de Metz, où il se familiarise avec le graffiti, il étudie le design graphique à Lausanne (Suisse). Utilisant le principe de la série et la notion de jeu dans son travail, il s'amuse à détourner les objets pour se les réapproprier de façon ludique tout en questionnant la subjectivité de leur fonction, nous questionnant ainsi sur la déshumanisation de la société actuelle.

Gébraël
@gebrael_systmd

Gébraël Hassan est né en 1991 à Montpellier. Depuis 2007, il pratique le graffiti. L'urgence de peindre et la pulsion ressentie autour d'une répétition active et subversive sont le départ d'une réflexion sur une pratique qui demeure controversée, laissant néanmoins une marque visible par tous. Mû par l'adrénaline, il part bientôt poser le nom qu'il se sera choisi à travers divers pays d'Europe. En 2012, une année d'étude passée à Barcelone le libère un temps des limites de l'expression inhérentes au graffiti, et lui font découvrir la peinture en profondeur par le biais de Salvador Dali, Pablo Picasso et Joàn Miro. Les œuvres des grands maitres espagnols aiguisent un regard artistique, qui s'affranchit alors du monde jusque-là connu. Sa curiosité, désormais électrisée, l'emmène ensuite vers Paris, où le graffiti vandale reprend le dessus et se heurte en 2015 aux limites imposées par la justice. Aujourd'hui, ses peintures se veulent le reflet d'un imaginaire intérieur lié à l'exubérance et à l'abondance de matière, de couleurs et d'odeurs dont regorge la nature. Pas forcément celle qui nous entoure mais celle qui nous habite, celle qu'on a envie de voir, celle qu'on a envie de partager.

Foa
@foa.streetprint

Influencé par le graffiti depuis 1998, fresques, extincteurs, perches… Yann FOA teste quantité de techniques de peinture jusqu'à découvrir la sérigraphie, où il trouve sa voie et en fait son métier.

Dans son atelier Les.Pas.Sages à Nîmes, il produit ses créations et sérigraphie celles d'autres artistes.

Grumo
@grumo12

Evolue depuis 15 ans dans le graffiti en parfait autodidacte. Ce gardois réalise de grandes œuvres murales ou participe à des expositions avec un travail sur toile. Ces œuvres nous parlent de la rue, de l'individu perdu, en quête de liberté dans une société hyper technologique qui s'oppose aux lois de la nature bienveillante. Il nous raconte la quête existentielle de l'homme vers un voyage humaniste et coloré.

Iretge
@iretge

Créé en 2017 par Adec, Brokovich, Arkane, le collectif traverse le sud de la France guidé par une réflexion personnelle : Mais que reste-t-il de l'Homme sauvage ?
Iretge poursuit l'expérience en s'immergeant 10 jours au milieu des Cévennes pour créer sur tous supports, explorer la ville de Bessèges et s'interroger sur l'instinct primordial de la création. Dans cet esprit Iretge réalise de grandes fresques pour le Miaou festival en élargissant son cercle : DH, L'insecte, Ramoul, Charley Case, la Foz Machine de Fred Chemama

Kashink
@kashink1

Kashink est une femme street artiste française née en 1981, vivant dans le Gard. Elle commence à travailler sur les murs en 2006 et développe son style coloré, très graphique, dans de nombreux projets. Reconnaissable à sa moustache, elle est une femme street artiste militante. Pour elle, "le but de ma démarche qu'elle soit artistique ou personnelle, c'est de célébrer la diversité de l'humanité"

K1000
@camille.burger

Née en 1979, Camille Burger est d'abord une street artiste, elle est intervenue aux côtés de Kashink et Kaldea.
Son univers graphique se tourne aujourd'hui vers l'illustration à l'humour grinçant. Elle publie dans la revue Fluide Glacial et sort ses BD qui sont devenues des best-sellers

Le Long
@lelong_art

« Ses premiers graffs sont faits dans le Sud lorsqu'il avait une quinzaine d'année. Mathias stoppe ses créations après une interpellation par la police (il n'a pas encore choisi son nom). Artiste aux multiples facettes, il intègre une école de dessin académique à Lyon. Il en sort en 2010 avec son diplôme et un film d'animation en 2D. Il continue ses recherches vidéo principalement dans le dessin animé. Il travaille en tant que réalisateur et directeur artistique dans la pub, le clip, le documentaire, le long métrage et le vidéo-mapping. Il réalise notamment le spectacle pour le « Nouvel An 2018 » qui est projeté sur l'Arc de Triomphe. L'intérêt pour la peinture ne l'a jamais quitté. Pendant son temps libre, « Le Long » réalise des pochoirs pour faire des cadeaux à son entourage. Peu à peu, l'appel de la rue se fait ressentir. Il décide de reprendre ses pochoirs, ses bombes et de repartir à l'ascension des murs de la capitale ».
Galerie Art Tree

Lettres Capitales
@lettrescapitales

Etienne Renard de son nom de scène, est peintre en lettres, autodidacte à Paris. Depuis quatre ans, il s'inspire des plus anciens talents pour faire revivre cet artisanat en voie de disparition.
Fred Petitdoigt, est un peintre en lettres et en dorure basé à Bordeaux. Son travail consiste à sublimer les façades et les vitrines de la manière la plus noble possible.
Prend le Facile – Guillaume Combes
Victor Bert, graveur et sculpteur sur pierre de formation, il multiplie ses compétences du lettrage afin d'appliquer son savoir sur un large panel de matériaux. Entre autres œuvres : le nom de Simone Veil gravé au Panthéon

L'insecte
@1sekte
Artiste français issu du monde du graffiti, L'insecte est un grand adepte de typographie, et plus particulièrement celles des lettres du graffiti old school des années 90. Tout en utilisant des lettrages simples et épurés, efficaces et lisibles par tous, il fait passer des messages à caractère poétique et souvent contestataire de la société actuelle.

Margay
@margay_art

Passionnée de nature, l'art est pour Margay un moyen privilégié pour contribuer à sa protection. Résidente au Mexique Margay y est guide naturaliste : elle aime à penser que l'on protège mieux les animaux que l'on connait ; Son projet artistique : « les fresques me permettent de faire sortir de l'ombre certaines créatures méconnues qui peuplent notre planète, mettre en lumière l'enchantement qu'ils apportent à notre monde, en éveillant l'intérêt à faire le maximum pour les protéger. La seule dimension esthétique n'est pas suffisante. Il es nécessaire de créer en parallèle, une attention qui est un premier pas vers la prises de conscience. J'essaie de retrouver le lien ontologique entre l'humain et l'animal à travers l'art. »

Mister Ateek
@misterateek

Né à Lille, Mister Ateek a choisi Bessèges depuis pour vivre et s'exprimer. Issu du monde du graffiti, il peint le plus souvent sans autorisation dans des espaces atypiques des pantins au long nez ou des personnages grotesques.

Nhobi
@nhobi_cerqueira

Nhobi est brésilien, mais il vit depuis 2012 à Marseille, ce qui explique qu'on trouve beaucoup de ses œuvres dans les rues de la cité phocéenne.
Nhobi s'intéresse à l'art de la rue dès son adolescence,
Il s'identifie pleinement aux cultures urbaines, symboles d'un art insurrectionnel et populaire, et s'investit en parallèle dans un travail sur toile.
Sa véritable carrière d'artiste débute avec son arrivée à Marseille.
Son style se caractérise par trois choses : une explosion de couleur, une distorsion de la réalité, une rencontre avec l'imaginaire.
Depuis quelques années, il s'investit fortement sur la question de la protection de la nature en cherchant à redonner un espace symbolique à la forêt dans les centres urbains.
Il réalise ainsi des fresques où la faune et la végétation sont omniprésentes, presque envahissantes, où la « Collectivité de la Terre », la Matrice, est l'épicentre de son Art.
Source : Street Heart

No Luck
@noluckofficiel

Né en Ardèche en 1994, No Luck développe une écriture asémique évoquant un langage oublié ou bien encore inexistant.
Après un BTS design graphique, il s'intéresse très vite aux symboles et se plonge dans la calligraphie, écritures anciennes et oubliées. Il finit par trouver des symboles qui lui correspondent, et invente son propre langage graphique.
Ce langage dépeint une vision d'un monde cosmopolite où les différentes cultures se retrouvent autour de mots et de lettres communes.
No Luck aime l'idée de faire du spectateur une sorte d'archéologue. En perpétuelle recherche et évolution, les symboles ne sont pas fait de la même façon quel que soit le support.

Nubian
@nubianartwork

Nubian est né en 1993 à Montpellier. Passionné de dessin, il s'initie vite à l'art urbain, et se lance dans des études d'illustration à l'IPESAA. Rattrapé par un imaginaire débordant, il prend la décision d'interrompre des études qui brident sa création. Constitué de vaisseaux volants, de machines étranges, suspendues dans l'air et de créatures hybrides, ce monde intérieur convoque l'imaginaire de celui qui le regarde. À mi-chemin entre la science-fiction et le domaine des contes et légendes, cet univers particulier a sa propre vie, son propre développement, ses propres codes qui semblent d'ailleurs se moquer joyeusement de tout code connu.

Polar
@worldofpolar

Venu tout droit de Montpellier, Polar commence très tôt par le graffiti, avec pour signature les "Bojos" petits personnages visibles un peu partout aux alentours de sa ville natale. Ses créations aux couleurs vives et affirmées présentent dès 2012 un abandon du lettrage au profit d'une production d'abord figurative qui deviendra, à terme plutôt abstraite. Il privilégie la nature morte qu'il agrémente de l'impression ressortant de ses voyages.

Réanoféros
@reanoferos

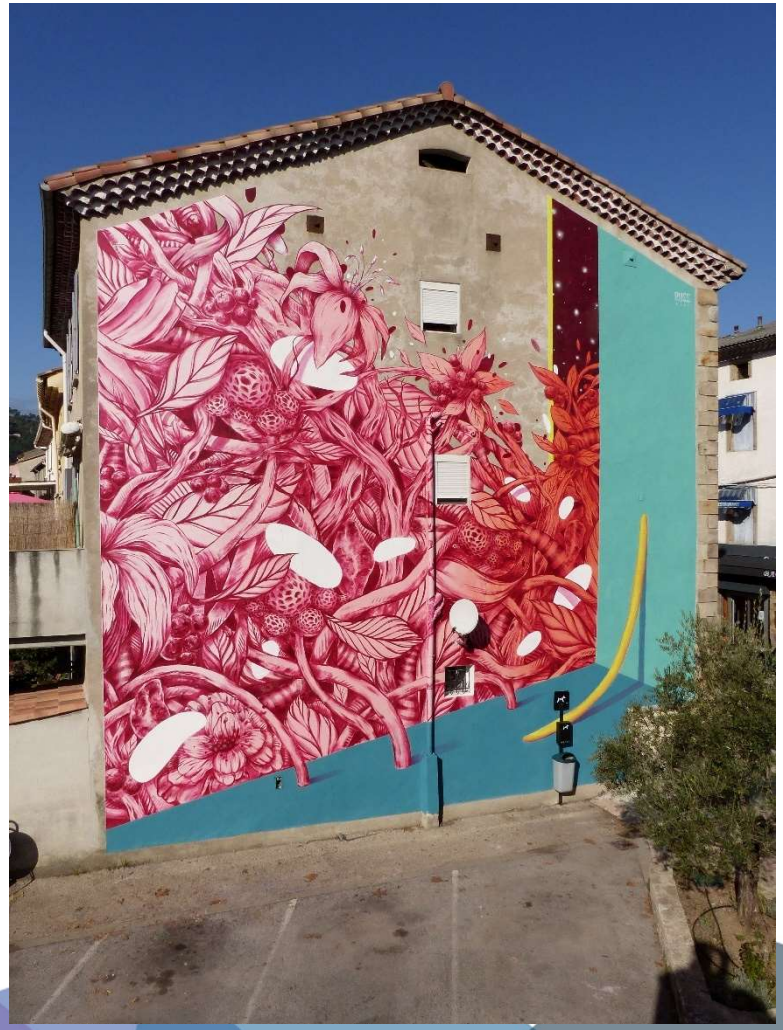
Reano de son vrai nom Renaud, est né à Paris en 1980 et vit depuis 2013 à Avignon son esthétisme est faite de plein d'influences : typographie et calligraphie se mélangent et l'ensemble construit son style de caligraffiste.

Russ
@_russ_

Observateur du monde vivant, Russ s'intéresse à l'évolution de la matière et de l'état à travers le temps.
Dans ce "vivant" au sens large (de l'atome à l'échelle cosmique) l'humain prend une place centrale et nous questionne sur la relation que nous entretenons avec notre environnement et par extension avec nous-même.
Ses dessins et peintures combinent plusieurs échelles d'observation, un monde en renfermant un autre et ainsi de suite, indéfiniment.
En résultent des compositions oniriques, parfois surréalistes, où des éléments végétaux, symboles des cycles de la vie, nous ancrent dans une réalité davantage perceptible.
De ses préoccupations ontologiques et autres divagations métaphysiques Russ a réalisé de nombreuses peintures murales.
Dans un contexte plus intimiste, ses productions d'atelier sont également visibles en galerie.

Salamech
@salamech_art

Né en 1985 à Montpellier, Salamech est bercé par les cultures urbaines et nourri d'une pratique de graffiti intensive.
Entre mots et matériaux, couleurs et superpositions, l'artiste nous plonge dans un dialogue où signes et empreintes de la ville se mêlent à une poésie de l'instant.



Sanckoblack
@sanckoblack_art

Duo d'artistes montpelliériens Sancko et Outofthe .Black offre des œuvres engagées à l'image de leur combat sur diverses thématiques : discrimination, précarité, vivre ensemble, cause LGBTQI+, accueil des migrants ou féminisme.... Comme une prolongation de ces combats, leurs peintures abordent des causes actuelles politiques ou sociétales et apportent une réflexion sur l'identité et la différence.

Soukoz
@soukozart

Soukoz est issu de la culture hip hop et du graffiti, son travail se caractérise par des sujets urbains et ruraux, des couleurs vives et le mélange de diverses techniques qui lui permettent de créer une facture graphique qui lui est propre. Entre l'abstrait et le figuratif, Soukoz s'inspire de différents mouvements artistiques tels que l'illustration, l'art ethnique, l'art singulier, l'art brut ou encore le cubisme.

Studio Wha.t
@studio.wha.t

Yannick Martin (alias WHA-T) diplômé en 2009 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, est un Artiste Visuelle de 38 ans qui habite Marseille.
Son travail se développe en studio ou milieu urbain.
Il s'articule entre sculptures, illustrations, design, peinture et fresques.
Ses réalisations reposent sur l'exploration de potentialités architecturales, structurales, pictographiques.
Elles se concrétisent à travers la décomposition puis recomposition de volumes ou de formes.
En résulte des compositions minimales combinant des symboles et des signes qui prennent l'apparence d'alphabets.

Supo Caos
@supocaos

Supo Caos vient des milieux alternatifs, hip hop et rock. Figure emblématique du graffiti Nîmois, Supo Caos a depuis de nombreuses années, marqué les murs et les esprits. Son activisme ne s'arrête pas à la peinture, puisqu'il a participé à la mise en place d'institutions incontournables telles que la Ruche, l'Expo de Ouf (Nîmes). Aujourd'hui il navigue sur différents festivals internationaux, et se consacre à ses productions personnelles, toujours sauvages et triturées,

Ted Nomad
@tednomad

Ted Nomad est né sur la route... Il a laissé des traces anonymes de ville en ville, forgeant son univers, peuplé des portraits de ses rencontres. Ted Nomad a toujours dessiné, sans début ni fin, le dessin est son mode d'expression essentiel depuis ses souvenirs les plus lointain. Depuis 2001 il développe la technique du pochoir. Il puise son inspiration dans l'être humain, leurs émotions et recentre le regard avec force. Les regards se croisent, s'épousent ou se fuient, bouleversant les émotions les plus profondes, apportant une puissante étincelle de vie dans chaque portrait qui s'offre au spectateur. Ses pochoirs sont précis, fins et puissants, où les émotions humaines transpirent à travers le noir et le blanc, ses couleurs de prédilection. En exigence de précision, il affine, il peaufine. Chaque pochoir est minutieusement « sculpté », découpé dans le vif du papier, destiné à ne vivre qu'une seule fois.

Tito et Mulk
@titomulk

Est un duo d'artistes qui produit des œuvres sur toiles, mais pas que…
« Née de l'angoisse d'une vie toute tracée et inéluctable, l'œuvre de Tito-Mulk réinvente un monde « bédéiesque », richissime à l'esthétique nouvelle. (…)
Ils trouvent leur vocabulaire plastique dans l'imaginaire de leur enfance et celui de leurs désirs. L'univers des Super Héros et des monstres métamorphes mêle sexe, drogue et 100% bio dans un antagonisme déstabilisant chaotique, caractéristique de notre société vide de repères.
La densité du graphisme accentue cette jungle hystérique. Toutefois, l'harmonie et le savoir faire des différents plans et perspectives dévoilent la véritable intention des artistes : trouver un ordre se frayer une voie dans cet imbroglio.(…)
Catherine Portal
Galerie Catherie et Frédéric Portal

Will Virginie
@virginiewillwill

Illustratrice pour enfants, elle vit en région parisienne.

Yoldie
@yoldie.one

Artiste du 93

Pablito Zago
@pablitozago

Pablito Zago est un artiste originaire d'Avignon, ville dans laquelle il vit et travaille. Il est autodidacte et pluridisciplinaire : street artist, illustrateur, graphiste et musicien.

Il a développé une technique pour réussir des portraits en un seul trait. Le résultat est étonnant et rappelle un petit peu certaines œuvres de Dubuffet, très colorées et énigmatiques ! On retrouve dans son travail une grande part d'abstrait et une symbolique très personnelle et très onirique.

Zeklo
@zeklo_volio

Artiste Cévenole, Zeklo est un peintre autodidacte tatoueur ayant débuté par le grafitti début des années 2000. Il se construit un style figuratif proche de l'illustration inspiré par l'univers de la rue et l'iconographie du tatouage. Son trait exprime une volonté d'expérimenter et de mêler différentes techniques et outils. Composées principalement de personnages, ses œuvres oniriques parfois surréalistes mais toujours colorées, sont le théâtre de tragédies quotidiennes, bribes d'histoires qui s'ouvrent à nous : spectateurs d'un instant suspendu.

LE MI.A.O.U. EN QUELQUES CHIFFRES

37
OEUVRES RÉPARTIES DE PART ET D'AUTRE DES RIVES DE LA CÈZE

20
MÈTRES, C'EST LA HAUTEUR DE LA FRESQUE LA PLUS HAUTE

50
BOMBES DE PEINTURES UTILISÉES EN MOYENNE PAR FRESQUE

2500 m²
DE FRESQUES

+45
ARTISTES INTERVENANTS, ARTISTES POUR LA PLUPART D'OCCITANIE ET QUI TOURNENT À L'INTERNATIONAL

LE MI.A.O.U. EN QUELQUES DATES

30 AVRIL 2019

CRÉATION DE L'ASSOCIATION

MAI 2019

PREMIÈRE FRESQUE

AVRIL 2020

ASSOCIATION RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRALE

JUILLET 2019

1ER ATELIER POUR ENFANTS

JUIN 2022

LE MI.A.O.U. EST SENTIER DECOUVERTE DU PARC NATIONALE DES CEVENNES

JUIN 2022

Lancement de la 4ème saison
Avec 9 artistes invités

LES ATELIERS PARTICIPATIFS D'ART URBAIN

Dès sa création, le MI.A.O.U. a tenu à organiser des ateliers d'art urbain, animés par les artistes invités.

Ces ateliers impliquent aussi bien les jeunes que les familles, mais également les résidents des EHPAD de la ville (Maison de Secours ou Alfred Silhol).

Soutenus par la DRAC Occitanie dans le cadre de l'été culturel, notre vocation est de proposer tout au long de l'année ces activités visant à faire se rencontrer population et artistes pour que ces derniers initient et partagent leur art et savoir-faire.

été culturel 2021

Kashink à la Maison de Secours
Eté culturel 2020

Supo Caos Atelier Eté Culturel 2021

Loto artistique animé par Studio Wha.t
à l'EHPAD Silhol Eté Culturel 2021

Collectif Iretge et les élèves du Collège du Castellas

Mister Ateek Atelier 2019

LE FONDATEUR

Bruno Jacomet est l'héritier d'une lignée d'imprimeurs d'art aux pochoirs depuis 3 générations. La maison Jacomet a toujours travaillé avec les artistes de son temps : Picasso, Miro, Chagall, Dali, Braque, Gérard Garouste, Ernest Pignon Ernest, Hervé Di Rosa, Olivier Debré…...

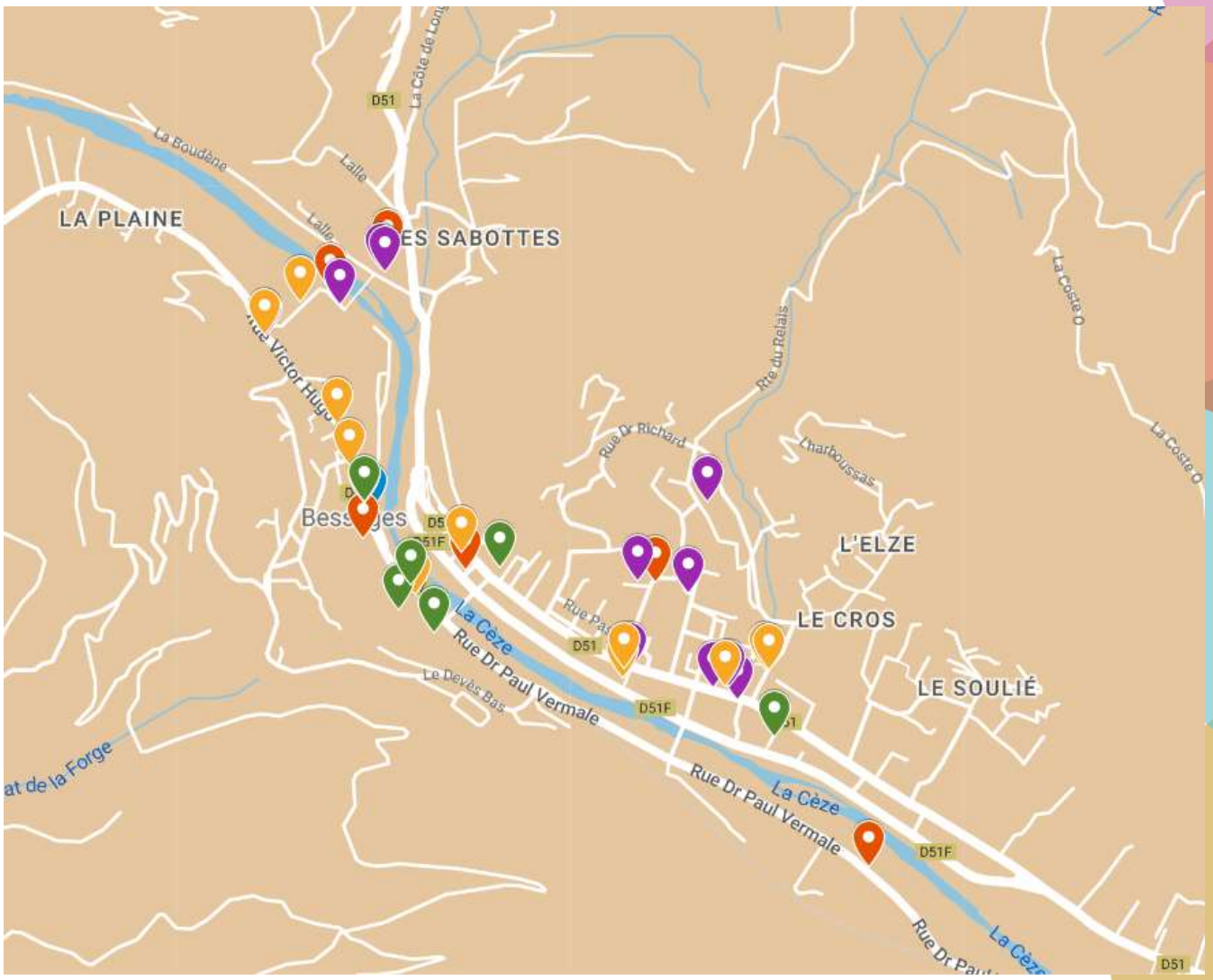
Associé à l'imprimerie DPJ (pour Dugrip Picard Jacomet) de Sète, il découvre le MACO, Musée à ciel ouvert de la Ville, et décide de créer à Bessèges un circuit d'art urbain en faisant venir des artistes avec lesquels il avait déjà travaillé comme Pablito Zago.

Son atelier d'imprimerie d'art aux pochoirs, l'un des rares encore en activité en France, réalise des estampes à partir des œuvres créées pour le MI.A.O.U.

CIRCUIT DES ŒUVRES

Carte à retrouver sur notre site internet
miaouencevennes.fr

Scannez-moi
pour avoir
la carte du circuit



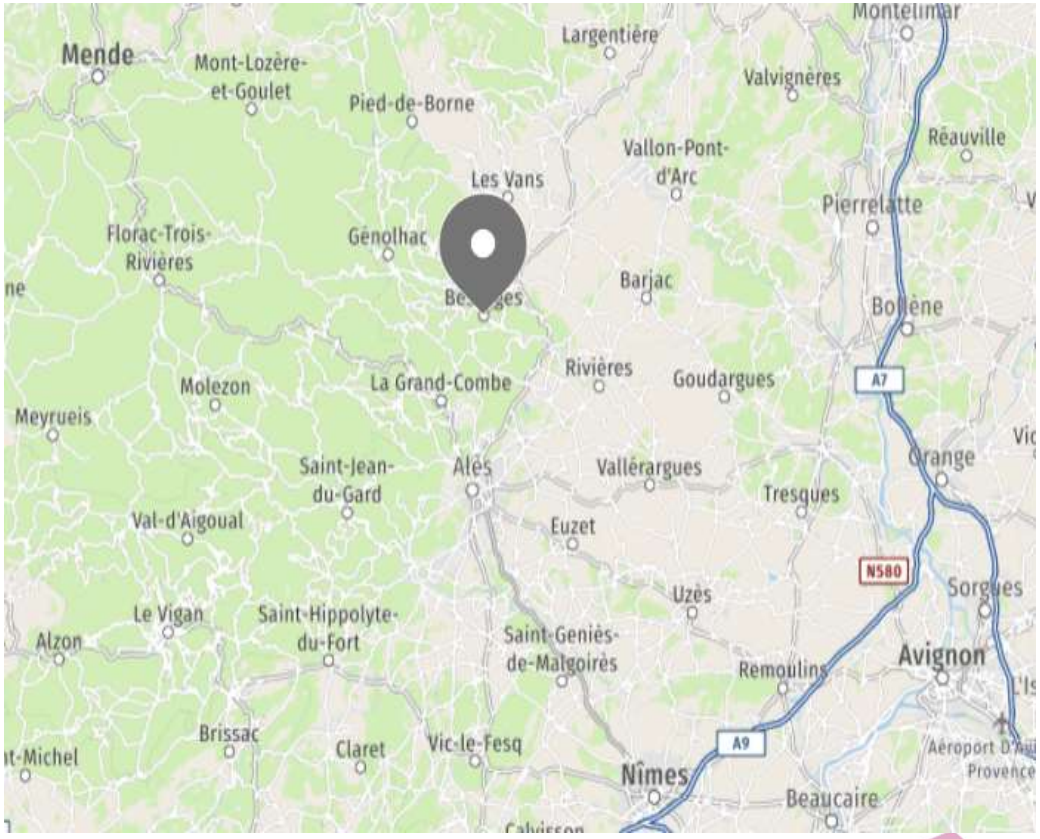
0

INFOS PRATIQUES

Le circuit d'art urbain à ciel ouvert du MI.A.O.U. est entièrement gratuit et visible tout au long de l'année 7j sur 7j.

Temps pour faire le circuit complet : 3H00 3H30

Comment venir à Bessèges ?
Coordonnées GPS : latitude 44.2833 et la longitude 4.1.



En venant : de Nîmes, Uzès, Alès, Barjac
A la sortie de Saint Ambroix en direction de Aubenas, tourner à gauche à la Croisée pour suivre la D51 en direction de Bessèges : arrivée rive gauche de la Cèze.
Pour arriver rive droite de la Céze : après Revety prendre la D140 à gauche direction ZA Conroc pour se garer (cars et voitures) cours Lucien Clergue (Face Mairie).

En venant de : Vallon Pont d'Arc, Les Vans
Après Saint Paul Le Jeune (D104), continuer la route pour tourner à droite sur la D130 en direction de Gagnières. Au rondpoint après Foussignargues tourner à droite en direction de Bessèges : arrivée 7 mns sur la Rive Gauche de Bessèges.

Pour se garer rive droite de la Céze : cars et voitures
Parking pour cars et voitures sur le cours Lucien Clergue (Face à la Mairie)

Pour se garer rive gauche de la Céze : voitures
Parking pour les voitures Place de la Révolution (Carrefour Market).

Où piqueniquer ?
Aire de loisirs Jacques Frizon au rond-point de Foussignargues à 2 km de Bessèges (rive gauche de la cèze) : espace en plein air de jeu et de repos aménagé avec parking (cars et voitures).

Toilettes publiques : Rive gauche : Parking Cèze et Place de la Révolution. Rive droite : cours Lucien Clergue (face mairie)

MI.A.O.U. en Cévennes ®

44 rue Victor Hugo
30160 Bessèges

Courriel :
contact@miaouencevennes.fr

Site : https://miaouencevennes.fr/

Facebook : Miaouencevennes
Instagram : @miaouencevennes

Candidatures artistes :
da@miaouencevennes.fr

Le MI.A.O.U. remercie

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté Égalité Fraternité

Avec le soutien de la DRAC Occitanie

CONSEIL DÉPARTEMENTAL GARD

Communauté de Communes CEZE CEVENNES

BESSÈGES

Parc national des Cévennes

Alès Mécénat

Un toit pour tous

ENEDIS

KG KHALID'S GYM

Jamais sans Couleurs

BigMat LES BÂTISSEURS ONT LEUR MAISON ICARD MATÉRIAUX

biocoop Les p'tits LouBio

La caverne d'ali baBIO